

CORPORACIÓN CULTURAL

Taller 99
desde 1956

ZAÑARTU 1016 PROVIDENCIA SANTIAGO

TELÉFONO 24747180

MEMORIA 2023

La Corporación Cultural Taller 99 de grabado Nemesio Antúnez declara como Misión en sus estatutos "enseñar, promover, difundir e incentivar la actividad y la creación artística en todas sus expresiones, a nivel nacional e internacional y, en especial, desarrollar entre sus asociados la práctica y fomento del grabado".

Para esto, la Corporación realiza cada año diversas actividades que buscan alcanzar esta misión a través del trabajo colaborativo de sus integrantes en diferentes líneas de acción:

1. Fortalecer el proceso de creación e investigación colaborativa del grabado. Para esto se realizan clases, se invitan grabadores externos, nacionales e internacionales, cursos de nuevas técnicas de grabado además de la investigación que realizan los artistas en su trabajo en el Taller.
2. Difundir y poner en valor el grabado a través de variadas exposiciones tanto en nuestra Sala museográfica como en otros lugares, así como colaborando con actividades, instituciones y publicaciones con relación al grabado.
3. Custodiar, preservar y difundir el patrimonio artístico de su archivo compuesto por más de 2000 grabados de artistas que han integrado el Taller 99 durante sus más de 67 años.
4. Preservar, enseñar y difundir las técnicas originarias y actuales del grabado a través de la oferta de cursos, publicaciones y demostraciones a la comunidad.

A continuación, se presenta un resumen de lo realizado durante el 2023.

Integrantes del taller:

A continuación se muestra un listado de los integrantes del Taller durante el 2023:

SOCIOS HONORARIOS	SOCIOS ACTIVOS	ARTISTAS LIBRES
-------------------	----------------	-----------------

Adriana Asenjo Alejandro Musa Beatriz Leyton Carmen Valbuena Eduardo Garreaud Eduardo Vilches Gonzalo Cienfuegos Guillermina Antúnez Isabel Cauas Javiera Moreira Lea Kleiner Lise Moller Patricia Velasco Paula Véliz Rafael Munita Ricardo Yrarrázaval	Lancelott Belaúnde Lorena Contreras Ivonne Chia Fan Herminia Delfau Fernanda Gaete Catalina Izquierdo Ximena Lecaros Magdalena Ludwig Domingo Santa María Pilar Subercaseaux Antonia Téllez M ^a Elena Vial Gabriela Villegas Cristina Zañartu María Teresa Heim	Ángeles Ferrada Christian Brunner Claudia Ruiz de Gordejuela Colomba Pino Constanza Villalba Manuel Marchant María Luisa López Pablo Canals Patricia Le Roy Rosana Fenocchio Sandra Barrera Leonardo Vega Renate Schlager Javiera Ramírez Isidora Ortiz Geraldine Acevedo Cristina Carranza Carlos Damasio Gómez
16 Socios Honorarios	15 Socios activos	18 Artistas libres

Roles de los participantes durante el 2023:

Directorio:

- Presidenta: Isabel Cauas
- Vicepresidenta: María Elena Vial
- Tesorera: Pilar Subercaseaux
- Protesorero: Rafael Munita
- Secretaria: Catalina Izquierdo

Galería:

- María Teresa Heim
- Ximena Lecaros

Distribución y venta de libros:

- Ximena Lecaros

Materiales:

- Magdalena Ludwig
- Fernanda Gaete (papeles)

Comunicaciones:

- Lorena Contreras
- Isabel Cauas
- Javiera Ramírez (fotos)

Ediciones especiales:

- María Elena Vial

Cuentas y cobranza:

- Rafael Munita
- María Teresa Heim

Compras para la casa:

- Pilar Subercaseaux

Día de los Patrimonios:

- Cristina Carranza

Coordinadora de clases y cursos:

Archivo y Museo virtual:

- Gabriela Villegas (Encargada permanente)
- Domingo Santa María (Encargado permanente)
- Javiera Ramírez (Museo virtual)
- Leonardo Vega (Museo virtual)
- Lorena Contreras (Museo virtual)
- Ivonne Chia (Museo virtual)
- Isabel Cauas (Museo virtual)
- Rafael Munita (Museo virtual)

Urgencias casa:

- Rosana Fenocchio

Cóctel inauguraciones:

- Claudia Ruiz de Gordejuela

Reciclaje:

- Sandra Barrera

Presentación a Fondos concursables:

- Domingo Santa María
- Catalina Izquierdo

Turnos de atención del Taller:

- Patricia Leroy
- Ximena Lecaros
- Magdalena Ludwig
- M. Elena Vial
- Sandra Barrera
- Claudia Ruiz de Gordejuela
- Rosana Fenocchio

- Pilar Subercaseaux
- Orden:
- Catalina Izquierdo
- M. Luisa López (pieza papeles)
- Ángeles Ferrada
- Pilar Subercaseaux

En esta lista sólo figuran aquellos que han tenido un rol más definido y permanente en las labores del Taller, sin embargo, es importante destacar que prácticamente todos los integrantes (en especial los socios activos, artistas libres y alumnos) participan activa y voluntariamente en diversas actividades esporádicas que no han sido nombradas y colaboran con lo que se les solicite. Un aspecto que se destaca durante el 2023 fué el alto nivel de compromiso y entusiasmo de los integrantes.

Mejoras importantes en el funcionamiento del Taller:

Durante el 2023, el Directorio del Taller vio la necesidad de hacer algunas mejoras tanto en la infraestructura como en la gestión. A continuación se presentan las más relevantes.

Mejoras en la infraestructura del Taller 99:

MEJORAS EN LA INFRAESTRUCTURA	OBJETIVO	MONTO INVERTIDO
Refrigerador	Renovación de instalaciones en mal estado	\$342.980
Microondas	Renovación de instalaciones en mal estado	\$89.990
Cajas para ventas especiales	Mejorar la presentación de obras	\$74.850
Contenedor de cojines	Mantenimiento de los espacios	\$44.990
Hervidor	Renovación de instalaciones en mal estado	\$16.990
Muro con el vecino	Mantenimiento de los espacios	\$ 292.500 (financiado por dueña)
Gotera del archivo	Mantenimiento de los espacios	\$0

Mejoras en la gestión del Taller 99:

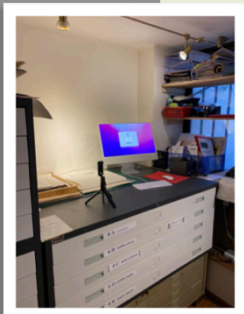
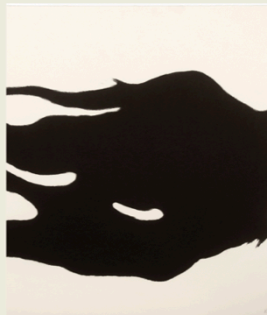
Durante el 2023, el Directorio quiso dar continuidad a las mejoras iniciadas durante el 2022. A continuación se comentan y se agregan otras.

1. Mantener la coordinación, consolidación de la información y uso del tiempo de la directiva. Para esto se mantuvo una reunión semanal, con una tabla de temas, acta digital y el uso de un Drive compartido con toda la información del taller. También se distribuyen semanalmente las tareas y se definen prioridades para centrar el trabajo en aquello que contribuye a la misión del taller.

2. La segunda mejora continuó siendo mantener la participación e involucramiento de los integrantes del Taller, delegando algunas labores y responsabilidades que antes hacía la directiva (encargada de cóctel de inauguraciones, cobranza, turnos, etc) y convocando a más personas a las actividades del taller (Residencia de Requinoa, Semana del Orden, Talleres abiertos, Día del patrimonio, Proyectos especiales, Equipo Museo virtual, etc). De acuerdo a lo comentado por los miembros y alumnos, se observó una continuidad en el alto nivel de compromiso tanto de socios activos, artistas libres y alumnos, ofreciéndose como voluntarios y participantes en todas las actividades del Taller. De acuerdo a la percepción de la directiva, cada vez es más fácil y enriquecedor incorporar a los miembros del taller en las actividades.
3. Una tercera mejora que se quería lograr fué incrementar la difusión de la colección de grabados (archivo) a la comunidad, así como mejorar su clasificación y condiciones de conservación. Este propósito se concretó sustantivamente a partir de la adjudicación del Fondo de fortalecimiento integral de museos (2022) para la creación del Museo virtual del Taller 99, el que fué implementado por un equipo de miembros del Taller durante el 2023 (por retraso en la entrega de fondos), mejorando sustantivamente la infraestructura y materiales para la conservación del archivo, también las herramientas para la clasificación y difusión, y por sobre todo, logrando lanzar el Museo virtual Taller 99 a fines de Diciembre. El equipo del archivo y museo virtual se comprometió y trabajó arduamente para que esto se lograra.
4. La cuarta línea de trabajo consistió en mantener la remuneración de algunas labores del taller que estaban requiriendo más tiempo de lo debido, junto con mantener un estado financiero saludable. Para esto se continuó implementando las acciones para aumentar los ingresos anuales: postulación a fondos, Socios cooperadores, mantener la cobranza mensual a socios y artistas libres, mantener la ocupación de los cursos en su máxima capacidad, invertir los ahorros del Taller en Fondos mutuos, organizar ventas especiales en la Galería, etc. Varias de estas iniciativas (aunque no todas) consiguieron mantener los ingresos bastante cerca de lo esperado, permitiendo financiar los gastos del Taller y pagar honorarios modestos para algunas labores.
5. Un propósito nuevo para el 2023 fue promover con más fuerza los procesos de creación entre los miembros del Taller, creando oportunidades para que se desafiaran a ir más allá en sus búsquedas y obras. Con este objetivo se estableció la posibilidad de que los artistas, de manera individual o en asociación, pudieran postularse cada año, a exponer en la Sala museográfica durante un periodo (Octubre a Diciembre), presentando un proyecto de exposición a principios de Abril. A dicha convocatoria, se postularon 7 proyectos de gran calidad (Antonia Téllez, Colomba Pino, Domingo Santa María, Lancelot Belaunde, Javiera Ramírez y Anne Mont, Leonardo Vega, Lorena Contreras, Angeles Ferrada y Rosana Fenochio), los que fueron evaluados por la directiva, eligiendo el proyecto "Relatos íntimos" de Ángeles Ferrada, Rosana Fenochio y Lorena Contreras.
6. Por requerimiento del Ministerio de Justicia se tuvieron que actualizar las Memorias anuales y Balances de la Corporación, lo que dejó regularizados los asuntos legales.

Historia de Archivo Taller 99

El archivo patrimonial del Taller 99 se inicia formalmente gracias a la adjudicación de un proyecto Fondecyt en el año 1994. Desde entonces las obras gráficas se han resguardado en un espacio definido como Archivo Físico. A partir de la constante inquietud de compartir y masificar su difusión, un equipo del taller 99, con apoyo del Ministerio de las Culturas, inicia durante el año 2021 la primera etapa de Museo Virtual que busca dar visibilidad y poner en valor este valioso patrimonio cultural y artístico del grabado chileno, y otorgar accesibilidad a estudiantes, investigadores y amantes del arte.



Sus objetivos principales son:

* Habilitar y equipar un espacio físico para tareas de archivo, almacenaje, cuidado y conservación de una colección de grabados, que responda adecuadamente a los nuevos requerimientos que implica la virtualidad.

A partir de un trabajo colectivo de invitación abierta realizado en torno al tema autorretrato, resurgió la idea de retomar el formato de Carpeta Colectiva que el Taller 99 ya había ejecutado el año 1961 con el tema "Cantar de los Cantares". Este soporte ya lo habían utilizado individualmente varios artistas del taller, y lo novedoso sería su aspecto de temático común en un trabajo interactivo de búsqueda y creación.

DONACIONES
"CARPETA" EXPO 2021 LO MATTA

Por detrás de cada obra debe decir

A) NOMBRE ARTISTA → "Yo dono a"
 B) NOMBRE OBRA
 C) AÑO OBRA
 D) DONADO A ARCHIVO
 E) TÉCNICA OBRA
 F) OTRA MEDIDA - 216 x 297 -



Cursos anuales:

Como es tradición, las clases anuales siguen siendo centrales en la vida y misión de la Corporación, debido a que a través de ellas no sólo se difunden las técnicas de grabado tradicional, sino que se apoya colaborativamente la creación artística e investigación.

Como todos los años, hay alumnos antiguos, nuevos, algunos socios y artistas libres que participan, generando una heterogeneidad que enriquece los procesos. Durante el 2023 se conservaron los cursos de años anteriores.

CURSO ANUAL	HORARIO	PROFESORES	CANTIDAD DE PARTICIPANTES
Metal 1	Jueves 10:00 - 14:00	Magdalena Ludwig Pilar Subercaseaux	9 participantes
Litografía	Jueves 10:00 - 14:00	Rafael Munita Francisca Toledo	7 participantes
Metal 2	Jueves 15:00 - 19:00	Rafael Munita Fernanda Gaete	10 participantes
Xilografía	Jueves 15:00 - 19:00	M. Cristina Zañartu Leonardo Vega	6 participantes
Metal y Xilografía	Sábado 10:00 - 14:00	Ivonne Chia Fan	12 participantes
Divertimento	Martes 16:30 - 20:30	Rafael Munita	13 participantes

Las clases se iniciaron con una reunión para interesados el día 30 de Marzo con 25 participantes. Se realizaron entre Abril y Noviembre, y algunos alumnos terminaron sus trabajos durante las primeras semanas de Diciembre. La mensualidad fue de \$90.000 para personas externas al taller y 45.000 para artistas libres o socios.

Se cerró el año con la exposición de los alumnos "El curso de las Impresiones" en donde pudieron mostrar dos o más grabados cada uno y se inauguró el día 14 de Diciembre, con una gran convocatoria.

Durante el año se continuó con el sistema de mantener vigente una lista de espera de interesados, que permitió llenar las vacantes que se produjeron con bastante agilidad. Esto mantuvo bastante llenos los cursos y los ingresos asociados para el taller.



CALCOGRAFÍA II

Fernanda Gaete, Alejandra Correa, Cristina Carranza, Vicente González, Lorena Díaz, Tania Vásquez, Loreto Salgado, Macarena Rojas, Ma. Elena Vial, Josefa Karmy, Josefina Carvalho, Rafael Munita



VERTIMENTO

Mingo Santa María, Leonardo Vega, Catalina Izquierdo, Ximena Lecaros, Ma. Elena Vial, Fernanda Gaete, Antonia Téllez, Cristina Zanartu, Lorena Contreras, Rafael Munita. Fuera de foto: Amelia Fernández, Ivonne Chia Fan y Patricia Le Roy.



CALCOGRAFÍA I

Josefina Carvalho, Ana María Viguera, Pilar Subercaseaux, Magdalena Ludwig, Bruno Espinola, Luz María Aguado, Carolina Soto, Herminia Delfau, Constanza Thomas, Fernanda Ricaldi, Elisa Gaña y Javier Barraza.



XILOGRAFÍA

Leonardo Vega, José Antonio Ochagavía, Marisa Dasso, Cristina Zanartu, Pablo Orellana, Anne Montt y Francisca Martínez. Fuera de foto: Julio Lobos



XILOGRAFÍA Y METAL

Patricio Espinoza, Víctor Orellana, Benjamin Contreras, Cristián Croquevelle, Carolina Yachan, Andrea Torrico, José Alberto Cuevas, Vicente González y Josefa Karmy. Fuera de foto: Marcia Lasta, Gabriela Villegas e Ivonne Chia



LITOGRAFÍA

María Eugenia Cerezo, Francisca Toledo, Francisco Pfeffer, Tania Vásquez, Antonio Ramírez, Geraldine Acevedo y Rafael Munita. Fuera de foto: Carlos Gómez y Catalina Bustos

Cursos temporales y residencias:

Los cursos anuales fueron complementados con algunos cursos cortos que fueron ofrecidos a los miembros del Taller y a externos, así como una Residencia de grabado en Requínoa.

CURSO TEMPORALES	FECHAS	PROFESORES	CANTIDAD DE PARTICIPANTES	ACTIVIDADES ASOCIADAS
Taller de Papel	10 -19 de Mayo	M. Elena Vial	3	
Grabado Menos Tóxico: nuevos materiales y procesos	19 al 23 de Junio	Pablo Delfini	12	Exposición "Edición Lúdica". Pablo Delfini
Monotipia	23 al 28 de Agosto	Isabel Cauas Lancelott Belaúnde	16	
Vivencias del color	5 y 6 de Junio	Javiera Moreira	21	
Intensivo de Litografía individual	Enero	Isabel Cauas	1	
RESIDENCIAS	FECHAS	PROFESORES	CANTIDAD DE PARTICIPANTES	ACTIVIDADES ASOCIADAS
Requinoa Para integrantes del Taller 99	12 al 15 de Octubre	Sin profesores. Trabajo colaborativo	Residentes: 26 Visita por el día: 50	

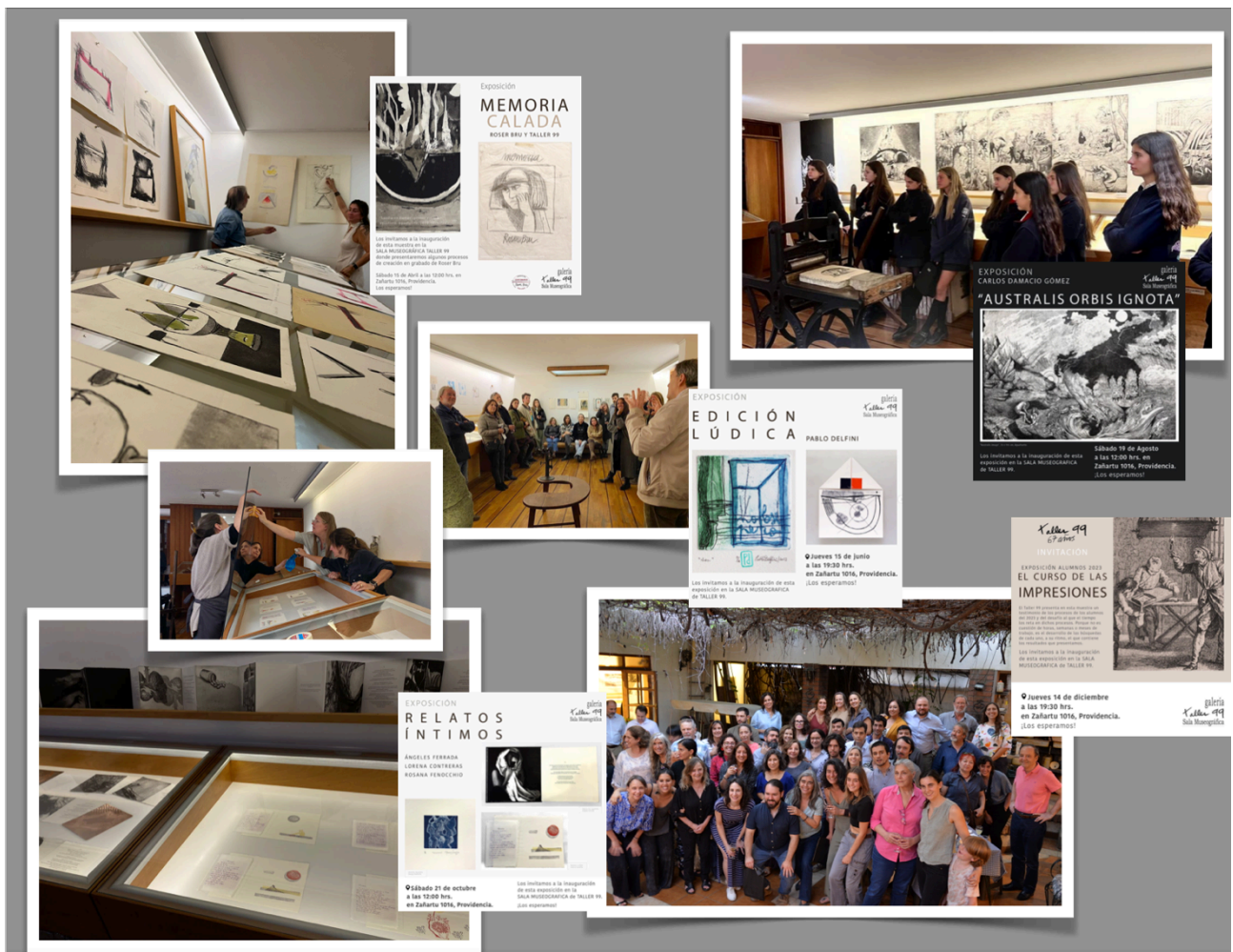




Exposiciones del Taller 99:

A continuación se nombran las diferentes exposiciones donde la Corporación Taller 99 fue organizador o participó como colectivo.

EXPOSICIONES DEL TALLER 99	FECHAS	LUGAR	ACTIVIDADES ASOCIADAS
"Masa madre. Corolario de cursos Taller 99" Participantes de cursos 2022	Diciembre, 2022 a Abril, 2023	Sala Museográfica Taller 99	
"Memoria calada, Roser Bru y Taller 99" (Centenario de la artista)	15 de Abril a Mayo	Sala Museográfica Taller 99	Visitas guiadas para los días del patrimonio.
"Roser Bru, Amistad y memoria" (Centenario de la artista)	4 de Mayo a Junio	Fundación Nemesio Antúnez	
"Edición Lúdica" Pablo Delfini	15 de Junio a Agosto	Sala Museográfica Taller 99	Curso Grabado menos tóxico dado por el artista
"Australis Orbis Ignota" Carlos Damasio Gómez	19 de Agosto a Octubre	Sala Museográfica Taller 99	
"Relatos íntimos, Grabados desde la palabra" (Lorena Contreras, Rosana Fenochio, Ángeles Ferrada)	21 de Octubre a Diciembre	Sala Museográfica Taller 99	
"El curso de las impresiones" Exposición de Alumnos 2023 del Taller 99	14 de Diciembre a Marzo 2024	Sala Museográfica Taller 99	



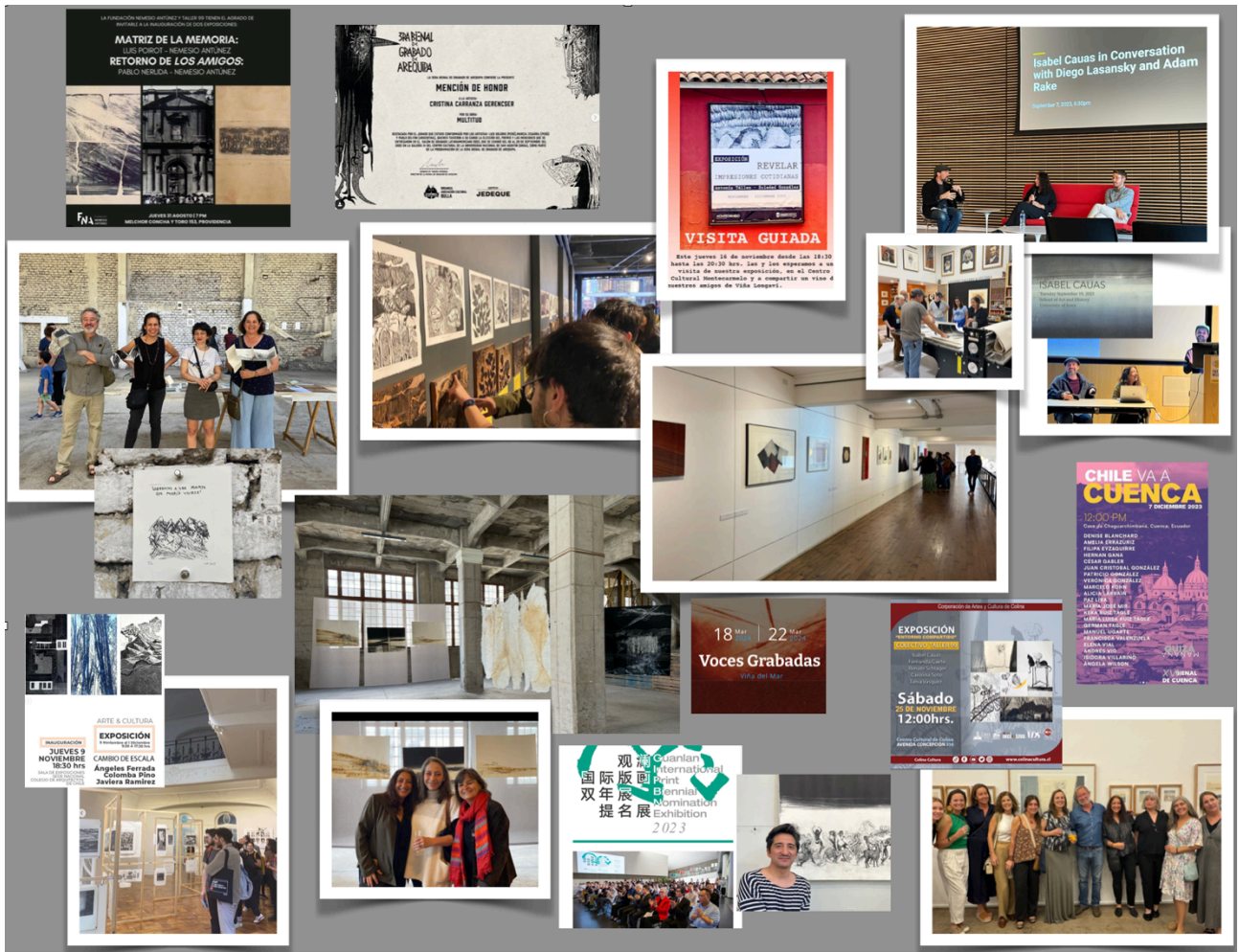
Paralelamente a nuestras exposiciones como Taller 99, varios de nuestros artistas participaron en exposiciones individuales o colectivas.

EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES DE INTEGRANTES DEL TALLER (Primer semestre)	FECHAS	LUGAR
Exposición libro de artista. M. Elena Vial	Enero a Abril	Basel, Suiza
"VI Bienal de Grabado Carlos Hermsilla" organizada por la Municipalidad de Valparaíso. Isabel Cauas participa como jurado.	Febrero	Valparaíso
Isabel Cauas participa Exposición Gráfica América	Febrero-Abril	Universidad Politécnica de Valencia, España
"Hilando la Memoria" Becas Roser Bru. Fernanda Gaete y Ximena Lecaros con el resto de las residentes de Becas Roser Bru.	Marzo	Museo Universitario del Grabado, Valparaíso
VII concurso Artes Visuales de lo Barnechea. Sandra Barrera fue premiada	Marzo	Centro de las tradiciones, Lo Barnechea
Isabel Causas invitada a "Residencia Original Printmaking".	Marzo, Abril	Base Guanlan, Shenzhen, China
"Vision of Interaction International Contemporary Printmaking Ecosystem" Printmaking Museum. Expone Isabel Cauas.	Marzo	Base Guanlan, Shenzhen, China
Isabel Cauas da Taller "Abstract Art Through the Eyes of Young Artists" (Pronto Plate) Taller de niños organizado por el China Printmaking Museum.	Abril	Base Guanlan, Shenzhen, China
Exposición "Encuentro informal". Isabel Cauas, Rafael Munita, Javiera Moreira, Roberto Acosta y Loro Coirón.	Abril	CasaPlan, Valparaíso
"Word Wide Print". Artistas del Taller seleccionados entre 180 artistas internacionales: S. Barrera, C. Carranza, I. Cauas, L. Díaz, R. Fenochio, F. Gaete, T. Heim, P. Le Roy, X. Lecaros, ML. López, M. Ludwig, J. Ramírez, J. Muñoz, M. Rojas, C. Ruiz, D. Santa María, P. Subercaseaux, C. Villalba, C. Zañartu, L. Contreras	Abril	Centro Cultural El Cántaro, Buenos Aires.
Isabel Cauas da Curso de Monotipia.	Mayo	Taller La Madriguera, Barcelona, España
Exposición "Libro de artista", Ángeles Ferrada.	Mayo	Espacio en Tránsito, Franklin
Exposición "Diálogo de mar", Javiera Moreira.	Mayo	El Farol, Valparaíso
Exposición "Nosotras. En nombre de ninguna". Participan 20 artistas del Taller 99 de ayer y hoy. Fda. Gaete, Xime Lecaros, Isabel Cauas y Carmen Valbuena.	Mayo	Pinacoteca Universidad de Concepción
Isabel Cauas en residencia junto a la grabadora italiana.	Junio	CasaPlan
Exposición "Tierras, Reales e Imaginadas". Isabel Cauas	Junio	Museo Universitario del Grabado UPLA, Valparaíso.
Exposición "Revelar, Impresiones Cotidianas". Antonia Tellez y Soledad González. Se complementa con Taller para niños.	Julio	Centro de Extensión Universidad de Talca.



EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES DE INTEGRANTES DEL TALLER (Segundo semestre)	FECHAS	LUGAR
Exposición "Ejercicios de memoria" exhibe piedra litográfica de Nemesio Antúnez. Preparación de la matriz efectuada en Taller 99.	Septiembre	Museo Universitario de Grabado, Valparaíso
Charla "Isabel Cauas in Conversation with Diego Lasansky and Adam Rake", (Presentación sobre el Taller 99 y libro mujeres grabadoras)	Septiembre	Stanley Museum of Art, University of Iowa, Iowa City, USA.
Isabel Cauas es invitada por el School of Art and Art History para dar una charla para profesores y alumnos de grabado de la University of Iowa: Presentación del Taller 99, libro grabadoras Taller 99 y recorrido de creación personal.	Septiembre	University of Iowa, Iowa City, USA.
"3ra Bial de grabado de Arequipa" Cristina Carranza (mención honrosa)	Septiembre	Salón del Grabado Latinoamericano, Arequipa, Perú.

Exposición "Paisaje Superviviente", Rosana Fenocchio	Septiembre	Museo Carlos Alonso de General Villegas, Argentina
Exposición "Voces grabadas". Teresa Heim participa con otras artistas de CasaPlan	Septiembre, Octubre	Galería de Arte Delegación Municipal de Reñaca.
Isabel Cauas es invitada a residencia y exposición en Lasansky Gallery and Studio.	Septiembre, Octubre	Iowa City, USA
Exposición "Al alcance de los dedos, visualizando el movimiento" Cristina Zañartu, Renate Schlager, Leonardo Vega, Herminia Delfau, Ximena Lecaros, M. Teresa Heim, Javiera Ramírez, Anne Montt, Catalina Izquierdo.	Octubre, Noviembre	Galería City Lab, Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago.
Exposición "Cambio de escala". Ángeles Ferrada, Javiera Ramírez, Colomba Pino.	Noviembre	Colegio de Arquitectos de Chile, Santiago
Exposición "Revelar". Antonia Téllez y Soledad González	Noviembre	Centro Cultural Montecarmelo, Sgto.
Exposición "Consciencia" M. Elena Vial, Javiera Moreira, Isabel Cauas entre otras artistas	Noviembre	Mercado Puerto, Valparaíso
Exposición "Entorno compartido" Renate Schlager, Carolina Soto, Fernanda Gaete, Tania Vásquez e Isabel Cauas.	Noviembre	Centro Cultural Colina, Colina.
Exposición "Escala de grises" Isidora Ortiz	Noviembre	Factoría Franklin, Santiago.
Exposición "Hilo conductor" Patricia Velasco	Diciembre	CasaPlan, Valparaíso
Exposición "Quizás mañana" M. Elena Vial	Diciembre, Enero	Cuenca, Ecuador
"Bienal de Grabado de Guanlan" Fueron seleccionados Ximena Lecaros, Domingo Santa María e Isabel Cauas, y fue premiado Carlos Damasio Gómez.	Diciembre	Base Guanlan, Shenzhen, China
Javiera Moreira, Isabel Cauas, María Elena Vial y Lise Moller fueron parte del grupo de artistas invitados a las Pinceladas del Maule organizado por la Universidad de Talca	Diciembre	Llico
20th AAmA Asian-African-Mediterranean-European and Americas International Art Exhibition. Artista invitada especial. Ivonne Chia	Diciembre	Museo de Arte de la Fundación LODI, Milán, Italia.
Feria Clandestina, Motel Seven Seas. Lorena Contreras	Diciembre	Miami, USA



Otros proyectos y actividades relevantes:

También se realizaron variados proyectos y eventos ya sea para mantener viva y comprometida al colectivo de participantes del Taller como para abrir la participación a la comunidad.

OTROS PROYECTOS Y EVENTOS RELEVANTES	FECHAS	LUGAR/ INSTITUCIÓN
Experiencia de grabado con participantes de la comunidad sorda y ciega de Chile en torno a la exposición de Simone Chambelland	13 de Mayo	Taller 99
Día de los patrimonios: Conversatorio sobre Archivo patrimonial de Taller 99, Visitas guiada exposición Memoria Calada y Taller 99 y Taller de grabado para niños.	27 y 28 de Mayo	Sala museográfica y Taller 99
Donación de Javiera Moreira de sus grabados para el Archivo del Taller 99	7 de Agosto	Sala museográfica Taller 99
Venta especial de grabados por el día de la madre	Mayo	Galería Taller 99
Venta especial de grabados de artistas del Taller	2 y 3 de	Galería Taller 99

	Septiembre	
Donación de Carmen Valbuena de Libro Poética de la Geometría de Carmen Piemonte	17 de Octubre	Sala museográfica Taller 99
Trabajo conjunto de grupo de artistas con miembros del Movimiento Ciegos, fuerza y acción para la preparación de Exposición "Al alcance de los dedos" en el GAM	4 y 5 de Agosto	Taller 99
Venta especial de grabados "Cajonera Navideña"	3 de Diciembre	Galería Taller 99
Fernanda Gaete, Isabel Cauas, Tania Vasquez, Renate Schlager, Carolina Soto donan video que muestra procesos de grabado dirigido por Juan Gaete	Diciembre	Taller 99



Socios Cooperadores:

Durante el 2021 surgió la necesidad de asegurar ingresos adicionales para financiar diferentes proyectos de la Corporación, como becas, proyectos artísticos y mejoras del Taller, Archivo y Sala Museográfica. Con este objetivo fue creado el proyecto 99 Socios Cooperadores.

Este consiste en convocar a personas interesadas en apoyar la labor del taller aportando un monto anual o bianual (UF 7 por un año y UF 13 por dos). En retribución se les provee de algunos beneficios y un regalo.

Durante el 2023 hubo 35 Socios cooperadores, con lo que se recaudaron \$8.859.918. Esto sirvió para financiar:

- Mejoras en el Taller: Refrigerador, Microondas, Cajas para las ventas especiales, etc.
- Becas a tres alumnos en cursos anuales.
- Beca para Doctorado en Universidad de Valencia para Lancelot Belaunde, para su investigación sobre Taller 99, Técnicas de grabado y Rafael Munita. Se contribuyó con 5.000 Euros anuales.

Como agradecimiento para los Socios Cooperadores se les entregó un grabado de Javiera Moreira en una carpeta especial. Se realizó una edición de 99 ejemplares y se pagó \$1.500.000 a la artista, \$1.000.000 para las impresoras.

Se regalaron también algunos grabados a personas que han apoyado al Taller de otras maneras: Paula Véliz, Familia Villalba y Juan Pablo Morgan. Los grabados restantes se mantendrán a la venta en nuestra galería online.

Socios Cooperadores inscritos durante el 2023:

- | | | |
|------------------------|----------------------------|------------------------|
| 1. Nicholas Hill | 15. Sergio Riquelme | 26. Cristián |
| 2. Catalina Valderrama | Guerrero | Croquevielle |
| 3. Pablo Vial | 16. Patricio Morelli | 27. Gloria Galilea |
| 4. Alfredo Edwards | Urrutia | 28. Carolina Yachán |
| 5. Felipe Vial | 17. Denise Subercaseaux | 29. Diego Lecaros |
| 6. Marisa Dasso | 18. Pablo Canals | 30. Rafael Munita |
| 7. Fernando Vial | 19. Loreto Said Somavia | 31. Hernán Herrera |
| 8. Isabel Esturillo | 20. María Pilar Vial Claro | Urzúa |
| 9. Rodrigo Matte | 21. Ña Cata Ltda | 32. Inversiones Piedra |
| 10. Juan Gana | 22. Anita Marambio | Santa |
| 11. Luis Gana | 23. María Cristina | 33. Agustín Vial |
| 12. Gregory Dunne | Zañartu | 34. Alberto Paredes |
| 13. Enrique Vial | 24. Matthias Lüscher | 35. Pablo Agustín Vial |
| 14. Asesorías | 25. Geraldine Acevedo | 36. Carmen Valbuena |
| Profesionales Evans | Pampaloni | |
| Recursos Naturales | | |
| Ltda | | |

Finalmente, se sigue evaluando positivamente esta iniciativa ya que permitió financiar proyectos y becas que no habrían sido posibles sin ella.

El desafío para el 2024 es ampliar la lista de Socios Cooperadores.



**ÚNETE cómo
SOCIO COOPERADOR**

Qué financiará tu aporte:

- Gestión de nuevos proyectos.
- Producción de exposiciones.
- Becas de talleres de creación y residencias.
- Realización de talleres de extensión con maestros invitados.
- Funcionamiento general de la Corporación.

Obtendrás:

- 1 Grabado anual. El Taller 99 realizará una edición especial anual de 99 ejemplares exclusivamente para cada socio cooperador. Este grabado se entregará durante el mes de diciembre de cada año.
- Clase de "Apreciación del Grabado".

MEMBRESÍA ANUAL 7UF

Fondos concursables:

Como una manera de complementar los ingresos a la Corporación, se postuló al FFOP 2023. Se decidió no postular a otros fondos debido a que nos encontramos en plena ejecución del fondo para la creación del Museo virtual, que fué entregado a fines del 2022.

FONDOS POSTULADOS	OBJETIVO DEL FONDO	MONTO SOLICITADO	PERSONAS QUE PARTICIPARON	RESULTADO POSTULACIÓN
Fondo de Fortalecimiento de Organizaciones Patrimoniales FFOP 2023	Financiar la sostenibilidad y los gastos operacionales de la Corporación.	Gastos operacionales: \$36.269.490	Domingo Santa María Catalina Izquierdo Isabel Cauas	Perdido. Gastos operacionales: evaluados con 86 puntos de 100.

Colaboración con otras instituciones:

- Museo Universitario del grabado:
 - Se donan dos grabados de Roser Bru ("Vivir es cierto" y "Haciendo la cama" para la colección del museo con motivo de la conmemoración del centenario de la artista.
 - Isabel Cauas sigue participando en el directorio del museo.

- CasaPlan:
 - Rafael Munita hace clases de litografía semanalmente en CasaPlan.
 - Se organizan varias exposiciones con artistas de ambas instituciones.
 - Javiera Moreira hace curso en el Taller 99.

- Movimiento Ciegos, Fuerza y Acción:
 - Se realiza colaboración en torno a la exposición "Al alcance de los dedos" en el GAM. -Integrantes del movimiento asisten al taller para ayudar a los artistas a comprender la percepción y manera de abordar una obra de las personas no videntes.

- Integrantes del movimiento convocan a la comunidad ciega a la exposición y colaboran con las actividades asociadas.
- **Municipalidad de Río Ibáñez:**
 - Se da continuidad al trabajo de colaboración entre los vecinos de Puerto Sánchez y Taller 99.
 - Elena Vial continúa apoyando (presencial y virtualmente) el proceso de aprendizaje del grabado de algunos integrantes de la comunidad, encargados de enseñar las técnicas a los interesados del lugar.
 - Se organiza exposición permanente de grabados de artistas del Taller en Escuela de Puerto Sánchez.
 - Se donan algunos libros del Taller para la Biblioteca de la Escuela de Puerto Sánchez.
- **Fundación Nemesio Antúnez:**
 - Ambas instituciones difunden las actividades realizadas por la otra.
 - Se habilita un muro en la sede de la Fundación para que el Taller 99, exponga obras relacionadas con las actividades de esta institución.
 - El Taller 99 reedita grabado de Nemesio Antúnez ("Les Amies") para que la Fundación pueda utilizarlo como regalo institucional.
- **Fundación Cultural de Providencia:**
 - Isabel Cauas continúa como miembro del directorio.
- **Fundación Santos Chávez:**
 - Existe una relación constante de apoyo y colaboración.
- **Fundación Delia del Carril:**
 - Existe una relación constante de apoyo y colaboración.
- **Museo Taller de las Herramientas:**
 - Se ha establecido una relación de mutua colaboración en torno al área de impresión que está instalando el Museo Taller.
 - Rafael Munita arregla la prensa de Museo Taller.
 - Miembros del Taller preparan una pequeña muestra de técnicas de impresión para complementar la muestra del Museo.
 - Personal del Museo Taller comienzan a aprender técnica de Litografía en el Taller 99.
- **Diversos establecimientos educacionales. Recibimos visita de:**
 - Estudiantes del curso de Estética de la Pontificia Universidad Católica.
 - Estudiante japonesa de arquitectura Rinako Sonobe en estudio en diferentes talleres de grabado en el mundo. Investigación de cómo se mueven los impresores/artistas en el estudio de grabado y mapeo de la "coreografía de la prensa".
 - Estudiantes de pedagogía en Artes Visuales, Universidad Alberto Hurtado.
 - Estudiantes de electivo de Grabado del colegio Saint George.
 - Estudiantes electivo artístico del Colegio Los Alerces.
 - Estudiantes del Taller instrumental de grabado del DAV, Universidad de Chile.



Presencia en la prensa 2023:

⇒ Reportaje V&D, El Mercurio: "La enseñanza en el proceso" (Abril) Por Maria Cecilia de Frutos. Exposición Roser Bru

⇒ Reportaje V&D, El Mercurio: "Grabadora incansable" (Diciembre) Por Paula Véliz, entrevista a Isabel Cauas.



Tabla asamblea 10 de Mayo, 2023:

1. Presentación de una síntesis de lo realizado el 2023.
2. Presentación del Balance 2023 y Presupuesto 2024.
3. Integración de nuevos socios y artistas libres.
4. Agradecimientos.
5. Proyectos que vienen durante el 2024.
6. Roles y funcionamiento 2024.
7. Propuestas en torno a la conmemoración de los 70 años del Taller y nombramiento de una comisión.
8. Votación Directiva 2023- 2024 y nombramiento de Comisión revisora de cuentas.
9. Propuesta de temas para la Carpeta colectiva 2024.